

《时间之外》系列设计

艺术与设计专业服装设计方向 周洲

指导老师 凌霄

一、设计概念介绍

一直以来就想追寻一种发自肺腑的永恒的女人美，正好借此机会做时间之外这个系列，来展现优雅，独立，硬朗，妩媚的经典女人美。女人美可以温和可以知性可以妩媚，而经典，独立，优雅，硬朗的女人美才是我心中永恒的美。缠绕，旋转，翻折，重叠的线条给人感觉总是妩媚而轻柔的，建筑空间那种中性硬朗线条的加入，刚柔并济，赋予了空间更多的流动性，增加了几分柔媚，使得典雅之外多了几分独立优雅和包容度，我想这才是我想要的女人美。在色彩上我选择银色和碎花来增加典雅硬朗的风貌。空间感是一个比较男性化的元素，我希望我所增加的流动性能够平衡好阴与阳，从而让我的系列看起来更加典雅和硬朗。

我的设计主题是时间之外，对于时间之外我理解为两层含义，一种是我对空间的理解，一种是跨越了时间维度的经典，这种美是我心中永恒的美。我的灵感来源于我心目中所认为的想探索的女人美。

二、设计概述及实现

（一）设计调研

此次的设计调研参考的是 GUCCI 2013 年春夏广告系列，极简主义交织着纯粹的色泽，精准明确散发着诱惑力，将女性优雅独立刚强的一面表达的淋漓尽致。

（二）元素提取

空间；硬朗；几何；旋转；流动；理性的；优雅的；流畅的；潇洒的；独立的视觉美感。

（三）材料运用

用传统的女性味道很浓的缎面面料，在质感上偏硬挺点的银色带珠光的面料和光滑的烫花面料，从质感上给人一种精致，优雅，华美的感觉。

（四）配色方案

以优雅的经典银白色为主，咖色碎花为辅来增加视觉层次感，同时穿插一些包边来增加层次感和精致度。

（五）结构设计

整体结构设计结合了西方经典的服装结构与西方现代的服装结构。主要以西式的立体裁剪来实现一种既简洁、利落，又很华丽精致的视觉感受。一片式连续的裁片结构在整体廓形上给人一种硬挺的、理性的、有空间的并且赋有多层次变化。

（六）设计难点

设计难点在于用一片连续的裁片经过折叠，旋转，环绕等技法做出形态及大小不一的流动性空间，平面裁剪或者立体裁剪的方式都很难达到。在这个系列的设计中要运用立体裁剪和平面裁剪相结合的方式去处理服装上的浮余量和空间量，从而使服装的形态达到有一种简洁、利落，精致，典雅的视觉享受。将一片式连续的裁片转化成空间感，而流动性的空间感除了角度，翻折，旋转，环绕之外，对面料软硬程度要求比较高，因此需要不断的尝试来进行体会，这是一个枯燥漫长的过程。综合所学，利用空间的美感，大热的圆裁技法，空间变换，创作出一系列作品——时间之外。

三、教师评语

该同学以“时间之外”为主题的系列设计作品，从时间与空间两个角度深入探索，来打造作者心中所追求的女人美，并以礼服的形式呈现出来。作者对女人美这个独立视角以及风格把握的很好，独立优雅，环绕空间，刚柔并济。同时该系列设计还考虑到服装实用性与美感以及概念的结合，前短后长的下摆既方便了行动也迎合了形与体量的对比与变化。利用空间美感，结合大热的一片式圆裁，空间变换，周而复始。整个系列作品从设计到制作均由作者独立完成。

“时间之外”系列作品的设计概念新颖完整，主题明确，作品以空间结构为亮点，纯色缎光面料与印花面料的搭配，让作品层次明晰，丰富。流动的旋转空间增加了视觉美感，也增加了服装的艺术感。

四、作品展示





